

ПРИНЯТА
На педагогическом совете МБДОУ №31
Протокол №1
«31»августа 2021г.
Приказ № 61 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №31
_____ Т.В. Лаптиева

**Дополнительная
общеразвивающая программа**
«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ
на 2021-2024 гг.



Автор-составитель:
Позоян Людмила Николаевна,
воспитатель МБДОУ №31

ст. Попутная,
2021 г.

Содержание программы

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-5
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	5-6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	6-7
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	7-8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1. Содержание программы.....	8-9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	9-10
Перспективное планирование по программе «Театрализованная деятельность» средняя группа.....	10-14
Перспективное планирование по программе «Театрализованная деятельность» старшая группа.....	14-19
Перспективное планирование по программе «Театрализованная деятельность» подготовительная к школе группа.....	19-23
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	23
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	24
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	24
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24-25

1.Целевой раздел образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе парциальной программы Татьяны Николаевны Дороновой «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет».

Данная программа предназначена педагогам дошкольных образовательных учреждений и направлена на развитие творческих способностей детей, эстетических чувств, развитие ассоциативного мышления, целеустремленности, проявлению интеллекта, способствует развитию волевых черт личности, раскрепощению и повышению самооценки у ребенка, а также развитию звуковой культуры речи, фонематического слуха.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения и направлена на разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей, на расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и наклонностями.

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основная роль детского сада заключается в создании условий для всестороннего развития ребенка, в формировании духовно-богатой, гармоничной и интеллектуально-развитой личности. Любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, разнообразие человеческих отношений, приобщать к культуре, обычаям, искусству, а это возможно через приобщение к театрализованной деятельности, потому что это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому и связана с игрой. Входя в образ, ребенок играет любую роль, подражает тому, что видел и что его заинтересовало, и получает при этом эмоциональное наслаждение.

В настоящее время дошкольное образование столкнулось со множеством проблем, одной из которых является общение-неумение слышать, неумение контактировать со сверстниками и взрослыми, неумение выражать свои чувства, понимать эмоциональное состояние сверстников. А ведь именно в дошкольном возрасте закладываются все основные качества личности ребенка, становление его как личности, развиваются все психические и физические качества и без полноценного общения, без развития коммуникативных навыков ребенка невозможно успешное общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить способности ребенка дошкольного возраста усвоить различную информацию, найти новые способы действий и манипуляций, способствуют развитию мышления и памяти, настойчивости, целеустремленности, эмоциональной раскрепощённости, коммуникабельности. Вовлечение детей в театрализованную деятельность помогает активизировать их речевое развитие. Благодаря речевым играм и упражнениям у дошкольников формируется четкость произношения, ясность, грамотность, умение правильно формулировать свою мысль, развивается монологическая и диалогическая речь. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок позволяют лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры, игры–драматизации, спектакли позволяют с легкостью фантазировать, примерять на себя различные образы, учат видеть свои и чужие ошибки, дети становятся более раскованными, жизнерадостными, коммуникабельными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Новизна.

Нетрадиционный подход к развитию сценического творчества детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами игр- импровизаций, психогимнастики.

Отличительной чертой моей программы является внедрение игр – импровизаций в непосредственную образовательную деятельность, а использование психогимнастики по методике М.И.Чистяковой, которая направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на приобретение навыков саморасслабления. Дети изучают эмоции, учатся управлять ими, что дает возможность самовыражения, в результате образы разыгрываемых героев становятся ярче и насыщеннее.

Актуальность.

Театрализованные игры, игры - импровизации являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

1.1 Цель программы:

-обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников, их общее и эстетическое развитие.

Задачи программы:

- развитие творческой активности, воображения, кругозора;
- воспитание у ребенка позитивного отношения к творчеству, интонационной выразительности;
- развитие коммуникативных навыков, что является непременным условием позитивной социализации;
- развитие речевого творчества, обогащение его словаря, развитие связной, грамматически правильной речи посредством участия в инсценировках по мотивам художественных детских произведений;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обогащение о разных видах театра;
- знакомство с терминологией театра, театральными профессиями и правилами поведения в нем.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Возраст воспитанников.

Данная программа рассчитана на детей среднего, старшего и подготовительного возраста.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на три года

Формы обучения

Фронтальная, подгрупповая и индивидуальная форма

Количество занятий

Деятельность детей соответствует требованиям действующих СанПиН

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю.

Продолжительность занятия:

средняя группа – 20 мин.,

старшая группа- 25 мин.,

подготовительная группа – 30 мин.

Общее количество занятий в год -36

1.3. Возрастные характеристики особенностей развития детей

Возрастные характеристики воспитанников группы общеразвивающей направленности.

В период с 4 до 7 лет происходят серьезные изменения в личностном развитии дошкольника. Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, а возраст четыре года – наиболее благоприятный период для оказания помощи. Театрализованная деятельность является эффективным способом психолого-педагогической поддержки застенчивых детей.

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. Главным принципом работы с детьми среднего дошкольного возраста является предоставление им равных возможностей для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях независимо от способностей. Ребенок пятого года жизни еще не может самостоятельно оценить свои возможности. Именно поэтому каждый малыш готов к исполнению главной роли.

Объем внимания ребенка в пять лет невелик, и к тому же дает о себе знать произвольность психических процессов, поэтому очень полезны игры на внимание, на упражнения, формирующие умение владеть работой органов чувств. Это нужно для того, чтобы развить у детей способность преодолевать сценическое мастерство.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности; способен выбрать себе роль, костюм, атрибуты, предметы-заместители, делать простые декорации, выбирать участников по совместной деятельности, распределять роли; импровизировать по ходу сюжета;

-ребенок обладает установкой положительного отношения к театру, знаком с разными видами театра, театральными профессиями, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных постановках. Способен договариваться и согласовывать свои действия во время управления куклой с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев;

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, может самостоятельно придумать сюжет по содержанию знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, способен объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, самостоятельно придуманных событий, различает условную и реальную ситуации;

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, имитировать движения персонажа, комментировать события, происходящие в сюжете, ведению диалога от имени игровых персонажей;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными способами кукловодства, может управлять куклами разного вида театров, контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2.Содержательный раздел Программы.

2.1.Содержание программы:

а) Театрально-игровая деятельность.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

б) Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

в) Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание:

Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями),

расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- *Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.
Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.
- *Проигрывание психогимнастических упражнений* на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.
- *Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.
- Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев
- *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
- *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Перспективное планирование средняя группа 4-5 лет

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	Прощай лето!	Закрепить знания детей о времени года , лето, активизировать словарь по теме, учить составлять рассказ на основе полученных впечатлений, развивать связную речь.	Беседа « Чем мне запомнилось лето?» Игра «Давайте познакомимся».

		Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Инсценировка сказки «Теремок» Настольный театр из дерева
		Упражнять в точной передаче ритма	Музыкально-дидактическая игра «Лесное эхо»
Октябрь	Здравствуй театр	Познакомить с понятием театра.	Беседа с детьми «Что такое театр».
		Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.	Игра «Будь внимателен!»
		Учить выражать эмоции через движения и мимику	Хоровод-игра «Мышки на лугу»
Ноябрь	«Репка»	Развивать устойчивый интерес к книжным иллюстрациям	Рассматривание иллюстрации к сказке «Репка»
		Развитие речи средствами устного народного творчества, развивать мелкую моторику.	Пересказ сказки с использованием пальчикового театра
		Развивать мелкую моторику.	Пальчиковая игра «Семья»
		Вызвать у детей положительные эмоции от инсценирования песни	Театрализация по песне «Огородная – хороводная»
Декабрь	« Пойми меня»	Развивать образное	Отгадывание загадок про

		мышление	животных
		Развивать образные представления, выразительность движений	Пантомимический этюд «Щенок ищет» - заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается и т.д.
		Развивать у детей слух, навыки звукоподражания	Речевая игра «Кто как кричит?».
		Вызвать симпатию к сверстникам	Хороводная -игра «Кто у нас хороший?»
Январь	Зимние сказки	Приобщать детей к словесному искусству	Знакомство с малыми формами русского фольклора: песенки, потешки, прибаутки.
		Приобщать к художественной литературе	Чтение сказки «Снегурочка»
			Физминутка «Снеговик»
Февраль	«Рукавичка»	Приобщать к художественной литературе	рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям
		Способствовать всестороннему развитию детей	дидактические игры: «Где чей домик?», «Кто чем питается?», «Кто потерялся?».
		Укрепление мышц артикуляционного аппарата	артикуляционная и мимическая гимнастика
		Развивать интерес к театрализованной игре	драматизация сказки «Рукавичка».
Март	«Вежливые соседи»	Учить анализировать	Сценка «Как лиса гостей встречала».

		художественно - образную ситуацию	
		Развивать умение передавать через движения характер животных	Игра «Если гости постучали»;
		Развитие мелкой моторики	пальчиковые игры «Бельчата»;
		Формировать дружеские взаимоотношения	Пение песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
Апрель	«Говорящий светофор»		Игра «Если светофор сломался»
		Развивать координацию движений, пластическую выразительность	Ритмопластика «Переход улицы»
		Учить сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение	Сочинение сказки «Дорожная сказка о трех непослушных братьях-поросятах»
		Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Формировать знания о правилах дорожного движения	Театрализованное представление «Правила дорожного движения»(по мотивам русской народной сказки «Теремок»)
Май	Весенняя песенка	Учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы	1. Театрализованные этюды «Весна!»
		Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно. Работа над	Чтение стихов о весне.

		речевой выразительностью.	
		Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.	Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А. Босеева.
		Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре	Игры с разными видами театров «Придумай сказку».

Перспективное планирование старшая группа 5 –6 лет

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	Мы актёры	Импровизация звона разнообразных колоколов и колокольчиков на разный лад	Упражнение для голоса «Колокол».
		Формировать интерес к театру, к театральной деятельности	Беседа о театральной терминологии
		Развитие воображения и фантазии	Игра «Пантомима»
		Развитие правильной артикуляции звуков, звукосочетаний в ускоренном темпе.	<u>Скороговорки на сонорные согласные</u> Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, Мыло Мила уронила.
		Знакомство с новым произведением, беседа о прочитанном	<u>Чтение сказки Сутеева «Мешок яблок»</u>
Октябрь	Путешествие березовог	Развивать координацию движений	Двигательная импровизация «Деревья в лесу»

	о листочка		
		Учить произносить чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро	Речевая разминка. (- Ес-ес-ес- мы идем в лес. - Су-су-су-тихо осенью в лесу. - Ес-ес-ес - опустел осенний лес. - Ни-ни-ни, ни-ни-ни – осенью короче дни. - Са-са-са, са-са-са - у сосны стоит лиса. - Жу-жу-жу, жу-жу-жу - как-то еж пришел к ужу.
		Формирование двигательных навыков, умение ориентироваться в пространстве	Песня -танец с осенними листьями О. П. Григорьевой.
		Учить драматизировать простейшую сказку, формирование моральных представлений о добrote.	Театрализованная постановка по сказке В. Сутеева «Мешок яблок»
Ноябрь		Формировать интерес к театру, к театральной деятельности	Беседа на тему «Что такое этюды?»
		Познакомить с понятием «этюды»	Работа над этюдами «Покупка театрального билета»,
		Побуждать детей к импровизации.	Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
		Развитие дифференцированного дыхания	Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой»,
		Развитие внимания к чувствам другого.	Игра «Тень».
		Закрепление содержание сказки посредством кукольного театра	Показ кукольного театра «Крошечка – Хаврошечка»

Декабрь	Снежинки - пушиночки	Познакомить детей с разными видами театров: теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, би-ба-бо; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.	Знакомство с видами театров
		Обогащать и активизировать словарь детей	Игра: «Подбери слова»
		Развития внимания, наблюдательности, способности определять эмоции по схематическим изображениям	Игра «Снежинки».
		Развитие и активация театрализованной игры по сказке «Крошечка – Хаврошечка», развивать и обогащать сюжет игры	Подготовка к театрализованному представлению «Крошечка – Хаврошечка», по мотивам русской народной сказки
Январь	Зимний день	Продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.	Знакомство с теневым театром
		Улучшить подвижность артикуляционных органов	Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек», «Уточка», «Прятки». Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется»
		Формировать умения применять в игре полученные ранее знания об окружающей	Сюжетно-ролевые игры с детьми «Театр»

		жизни	
		Приучать детей слушать музыкальные произведения, понимать эмоции и чувства выраженные в музыке	Слушание «Зимний день» Шопен Ф.Ф.
Март	Песенка Весны	Побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности(жестов, мимики, движений)	Этюд « Представьте Весну с закрытыми глазами» Прослушивание музыкального произведения В. Юра « Весенняя природа»
		Учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы	<u>Дыхательная гимнастика «Цветы».</u>
		Развивать слуховое внимание	Игра « Перепрыгни через лужу»
		Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость.	Музыкально- ритмическая композиция «Снежная баба».
		Обучать детей правильно и глубоко дышать	Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз”
Апрель	Полет на Луну	Развивать у детей звуковысотный слух	Слушание песни «Четырнадцать минут до старта» (сл. В.Войновича, муз. О.Фельцмана)
		Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания,	<u>«На планете дышится тихо, спокойно и плавно».</u>
		Учить отражать в игре полученные знания о космосе	Этюд «Загадочный космос»
		Вырабатывать чувство коллективизма	Разучивание считалки « На Луне жил Звездочет»

		Настольный театр (показ)	«Муха – цокотуха» К. Чуковского
май	Муха - цокотуха	Систематизировать представления детей о многообразии насекомых, развивать познавательные способности детей.	Беседа « Мир насекомых»
		Развивать умение оценивать поступки героев мультипликационного фильма	Просмотри мультипликационного фильма по сказке К. Чуковского «Муха – цокотуха»
		Передавать в пластических и свободных образах характер и настроение музыкальных произведений	Музыкально пластическая импровизация «Бабочки»
		Познакомить детей с мудростью русского народа	Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях;
		Продолжать учить изображению объектов овальной и круглой формы. Учить последовательно, строить изображение. Развивать представление о строении насекомого	Рисование «Муха – Цокотуха и отважный Комарик».
		Способствовать формированию творческого самовыражения детей. Развивать творческую фантазию и воображение, внимание и память, музыкальный слух, пластику	Показ театрализованного представления по сказке К. Чуковского « Муха – цокотуха »

		<p>движений.</p> <p>Воспитывать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.</p>	
--	--	---	--

Перспективное планирование подготовительная к школе группа 6 –7 лет

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	Немного о театре	Продолжать знакомить детей с разнообразными театрами (кукольный, пальчиковый, теневой, плоскостной, конусный и т.д.)	Беседа « Еще немного о театре»
		Коррекция психоэмоциональной сферы ребенка, расслабление мышц, освоение позы покоя	Психогимнастика «Котята»
		Активизировать познавательный интерес к повадкам животного, создать положительные эмоции	Физминутка «Котята»
		Формировать умение драматизировать сказку, вызвать интерес к игре.	Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер).
			« Животное, которое тебе нравится»
Октябрь	Мои друзья	Воспитывать у детей добрые, дружеские отношения	«Очень жить на свете туго, без подружки или друга» - чтение стихов о

			дружбе
		Развитие чувства общности, выразительности движений, снятие эмоционального напряжения.	Психогимнастика «Хоровод»
		Вырабатывать интонационную выразительность, правильный темп, силу голоса.	Игра-драматизация "Три товарища" А.Осеевой
		Развивать любознательность, коммуникабельность, интерес к творчеству	Самостоятельная театрализованная деятельность с пальчиковыми куклами
		Совершенствование речевых навыков у детей	Игра «Назови свое имя ласково»
Октябрь	Веселые загадки	Создание условий для речевого творчества детей	Игра «Веселые загадки»
		Развитие выразительности мимики и жестов	«Изобрази сказку пантомимой»
		Формирование представлений об эмоциях человека	Физминутка «Царевна Несмеяна» (с использованием куклы)
		Учить напрягать и расслаблять мышцы тела	Игра «Буратино и Пьеро»
Декабрь	Зима у ворот.	Расширять представление детей о мире театра, стимулировать интерес к театральному искусству.	Беседа «Театральные профессии»
		Учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в	Игра «Пантомимы»

		создании выразительного образа.	
		Учить детей участвовать в играх-драматизациях, вызвать желание произносить небольшие диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки	Инсценировка сказки С. Маршака «Кто колечко найдет?»
		Развивать фонематический и речевой слух, быстроту двигательной реакции.	Музыкальная игра « Будем елку наряжать» (сл. и муз. Шадриной)
Январь	Зимняя сказка	Развитие у детей фонематического восприятия, чувства ритма, памяти	Дидактическая игра «Рифма»
		Развитие координации движения артикуляционных органов.	Артикуляционная гимнастика
		Способствовать развитию внимания, совершенствование контроля за работой рук	Игра на музыкальных инструментах (колокольчик) «Зимний перезвон»
		Расширение знаний о Дедушке Морозе	Игра «Кто такой Дед Мороз».
		Приучать детей вслушиваться в звучание мелодии.	Слушание песни « Зимняя сказка» (М.Пляцковский-Ю.Чичков)
Февраль	Ветер, ветер, ветерок	Развивать физиологическое дыхание	Упражнения на дыхание «Скрипят деревья»
		Развивать у детей воображение, фантазию, метроритмические чувства.	Сказка-шумелка «Ветер»
		Формировать умение внимательно слушать литературное	Чтение сказки « Красная шапочка»

		произведение	
		Развивать фонематический и речевой слух, быстроту двигательной реакции.	Музыкальная игра «Ветерок»
Март	«Красная шапочка»	Приобщать детей к культурному наследию русского народа.	Работа над пословицами и поговорками о весне
		Формировать правильное произношение, артикуляцию, дикцию.	Игры со скороговорками «Увидел скворца - весна у крыльца»; « Летит скворец - весны гонец».
		Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой, развитие творческой личности средствами театрализованной деятельности.	Подготовка спектакля к сказке «Красная шапочка» с использованием кукол би-ба-бо
		Формирование дыхательного аппарата	Упражнения дыхательной гимнастики «Весна»
		Развивать пластику рук.	Пальчиковая гимнастика «Тюльпан»
Апрель	«Кругосветное путешествие»	Развитие творческих способностей детей.	Показ спектакля «Красная шапочка» для детей младших групп.
		Способствовать улучшению речи детей.	Чистоговорка «Весна».
		Развивать умение фантазировать, верить в себя, расширять знания.	Театрализованная игра «Кругосветное путешествие»
		Развитие мелкой моторики	Пальчиковая игра «Лодочка»
		Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться	Игра «Молчанка».
Май	Прощай детский сад		Отгадывание загадок «Кто работает в детском саду?»
		Через пантомиму передать черты характера и поведения	Этюд «Страшный зверь»

		персонажей.	
		Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию, выразительность мимики	Игра «Превращение детей»
		Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию	Игра «Организуем всеобщий театр»

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Практика показывает, что большинству родителей безразличны успехи их детей. Они стремятся быть в курсе продвижения ребенка в проявлении творческих способностей и способны оказать поддержку ему и педагогу. Ребенок открывает для себя мир нового, который не ограничивается материалом, предлагаемым на занятиях. Поэтому родители могут обеспечить более широкое знакомство с культурой, литературой, обычаями и традициями. Педагог может предложить родителям советы следующего содержания:

- интересоваться тем, что нового узнал ребенок на занятии - это необходимо для поддержания интереса к театральному искусству;
 - помогать детям готовиться к занятиям: подбирать картинки, игрушки, наклеивать фотографии, рисовать на заданную тему;
 - обращать внимание на особенности усвоения ребенком нового материала;
 - обращать внимание на особенности памяти и мышления ребенка;
 - контролировать и помогать при выполнении домашних заданий;
 - слушать фонозаписи песен, стихов, рифмовок вместе с ребенком;
 - в случае вынужденных пропусков занятий, обращаться к педагогу и пытаться помочь ребенку наверстать упущенное;
 - принимать активное участие в подготовке театрализованных мероприятий, например, в изготовлении костюмов для спектаклей;
 - приходить на утренники и праздники в качестве зрителей и участников.
- Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей. В основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных

номеров, подготовки к различным праздникам, конкурсам, литературно-музыкальным композициям, утренникам (работа над выразительной речью, движениями, создание образа героя).

В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Оборудование: Диски с видеозаписями, диски с аудиозаписями, кукольный театр, театральные маски, костюмы, фортепиано, музыкальные инструменты, ширма, музыкальный центр, микрофоны.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Т.Доронова Парциальная программа «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет», Москва, Обруч, 2014г.
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - Изд.3-е, перераб. И доп.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012г.
3. М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»-СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра», 2008г.
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет» – М.: Обруч, 2012г.
5. Н.Ф.Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» - М.: ВАКО, 2007г.
6. С.Мерзлякова «Театрализованные игры» - М.: Обруч, 2012г.
7. А.И.Буренина «Театр всевозможного: от игры до спектакля» - СПб., 2002г.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – «Москва-Синтез», 2021
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – «Москва-Синтез», 2021

