

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31

Принята

Педагогическим советом
МБДОУ № 31
Протокол № 1 от _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 31
_____/Т.В.Лаптиева/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»

Область: Художественно-эстетическое развитие

Возраст воспитанников : от 6 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Воспитатель Игашева Олеся Валерьевна

Ст.Попутная, 2023г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели и задачи программы. Педагогические принципы.....	4
1.3 Планируемые результаты освоения программы и целевые ориентиры для подготовительной группы.....	6
1.4 Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет.....	7
2. Содержательный раздел.....	9
2.1 Описание нетрадиционных способов рисования.....	9
2.2 Обучение рисованию по алгоритмическим схемам.....	11
2.3 Знакомство с искусством оригами	13
2.4 Приемы и методы, используемые на занятиях.....	15
2.5 Ожидаемый результат.....	16
3. Организационный раздел	17
3.1 Материалы ,применяемые в изобразительной деятельности.....	17
3.2 Список используемых источников.....	20

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Акварелька» разработана в соответствии с примерной парциальной программой художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Н.В. Дубровская: от 2 до 7 лет. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2021г., в соответствии с введением в действие ФГОС.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в это время закладываются основы всестороннего гармоничного развития ребенка.

Программа составлена в соответствии с ФГОС и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы : подготовительный к школе – 6-7 лет.

Программа позволяет отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

Основной целью современной системы дополнительного образования являются воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую для того, чтобы выразить свои фантазии, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и творческого потенциала.

Что такое нетрадиционное рисование? Это такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается не избитостью, оригинальностью.

Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное - нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумывать новую технику изображения образа.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и для самовыражения в целом.

Рисование - один из любимых видов детской деятельности. Большинство детей смело берутся за любые изобразительные материалы и рисуют. Однако у некоторых ребят рисование вызывает затруднение, в этом случае на помощь современным педагогам в изобразительно-художественной деятельности приходят алгоритмы и технологические карты. Они помогают понять ребенку, как **пошагово изобразить предмет** либо самостоятельно создать сюжет. Поэтапное рисование – это метод рисования, который позволяет создавать рисунок последовательно, по этапам, от простого к сложному. Для детей же поэтапное рисование – хорошее подспорье: во – первых, они учатся рисовать без ошибок, соблюдая определенный порядок действий, во-вторых, в процессе многократных тренировок у них вырабатывается алгоритм, который позволит впоследствии самостоятельно безошибочно изображать многое и без схемы.

Особое внимание в художественно-эстетическом развитии заслуживает – **оригами**. Развитие пространственных представлений тесно связано с развитием восприятия, а восприятие, в свою очередь, служит основой, на базе которой развивается абстрактное мышление. В процессе выполнения задания происходят анализ объекта, подлежащего изготовлению, и синтез – рассмотрение частей во взаимосвязи в готовом изделии. Исследования показали, что наиболее ярко потребность моделирования образов живых и неживых объектов в продуктивной деятельности наблюдается у детей 6-7 лет.

По определению педагога Д.Р. Гончара, оригами – это «... не просто искусство складывания из бумаги, а древнее японское изобретение и одно из самых распространенных по сию пору в Японии детских (и не только детских) занятий и увлечений, при котором «голова работает руками и очень успешно».

Актуальность. Проблемы развития творческих способностей дошкольников находятся сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В соответствии с новыми Федеральными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребности детей в самовыражении является развитие детского творчества. Творчество- это универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию в окружающей среде. Опыт показывает, что в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять большое внимание изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность способствует более ясному, точному выражению их внутренних переживаний, проблем, с одной стороны, а также творческому самовыражению – с другой. В процессе творчества ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя.

Практическая значимость данной программы заключается в том, чтобы научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволят им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни.

Самым ценным в данной работе является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

1.2 Цели и задачи программы. Педагогические принципы.

Главная цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей ребенка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного и поэтапного рисования. Развитие пространственного мышления, воображения, совершенствование мелкой моторики с помощью оригами.

Задачи программы: программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развития его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Обучающие задачи:

- обучать детей при помощи новейших образовательных технологий;
- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- учить создавать рисунок по методу «Шаг за шагом»;
- учить следовать устным инструкциям или шагам пооперационной карты (в оригами).

Развивающие задачи:

- развивать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе технику нетрадиционного рисования;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность;
- развивать умение и навыки, необходимые для создания творческих работ, умение находить путем экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом;
- развивать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству, как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип **динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка- от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.3 Планируемые результаты освоения программы и целевые ориентиры для подготовительной группы

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

К планируемым результатам в художественно - эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности подготовительной группы относятся следующие показатели:

- развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, сравнивать произведения, выделять средства выразительности, воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях: поступки, события, соотносить со своими представлениями о прекрасном, радостном, печальном и т.д.;
- формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма; знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи; содействовать эмоциональному общению; развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности; развивать эстетические чувства; создавать художественный образ; отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать.

К целевым ориентирам в художественно-эстетическом развитии дошкольника подготовительной группы относятся следующие показатели:

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.

2. Способность выбирать свое творческое решение.
3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
4. Понимание чувства цвета.
5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Проявление творческих способностей.
8. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
9. Способность к волевым усилиям.
10. Проявление любознательности.
11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.
12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению в школе.

1.4 Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно- творческого развития детей 6-7 лет

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения(семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно- выразительными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень- ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашёл свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень-ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, Изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень- ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств;

создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки или повторяя свои без особых изменений.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизация работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – творческих заданиях по совместной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание нетрадиционных способов рисования

Кляксография

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения. Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование по мокрому листу.

Материалы: бумага для рисования, губка или кисточка, акварель.

Способ получения изображения. Лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох, наносится рисунок. Получается размытое изображение.

Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения. Ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование смятой бумагой

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения. Ребенок прижимает смятую бумагу к подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняют кисточку и смятую бумагу.

Монотипия предметная

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его части рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования несколько украшений.

Печатание листьями

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

2.2 Обучение рисованию по алгоритмическим схемам

Давайте вспомним, что такое алгоритм и каковы его общие свойства при изображении предмета .

Алгоритм – это последовательность действий изображения предмета, которые должен выполнить воспитанник для достижения конкретной цели (результата).

Свойства алгоритмов: выделяются общие свойства, которыми обладает любой алгоритм:

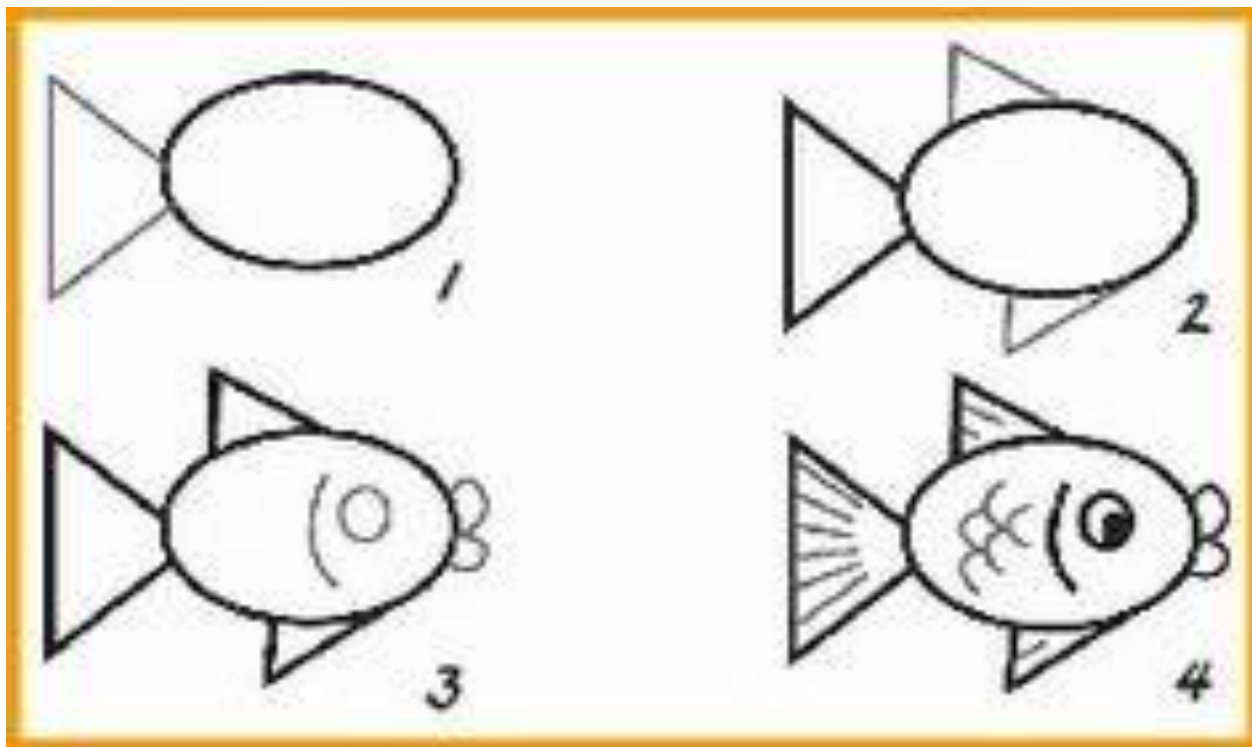
1. Дискретность- разбиение алгоритма на шаги, следующие в определенном порядке (поэтапное, пошаговое рисование).

2. Однозначность- любое действие в алгоритме должно быть строго и четко оговорено (с чего начинаем рисовать, какую линию проводим, какой штрих наносим, какой мазок накладываем, в какой последовательности...).

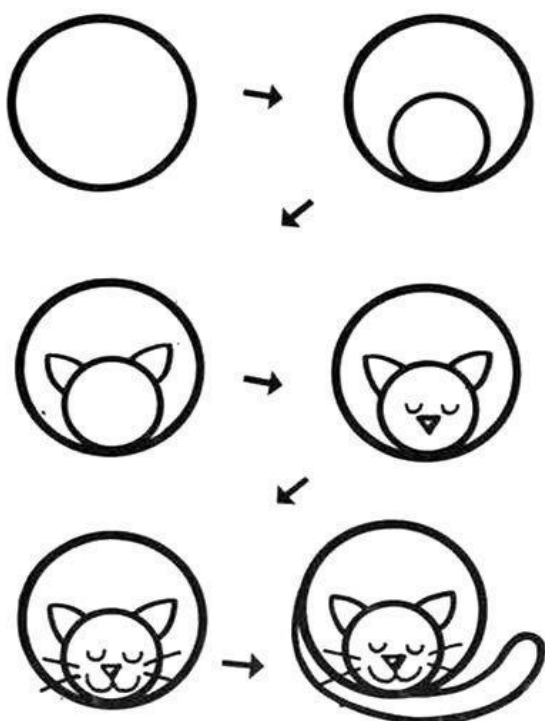
3. Конечность- каждое отдельное действие (и весь алгоритм) должно быть реально и выполнимо (выполняем отдельное действие, закрашиваем, переходим к следующему шагу, этапу...).

4. Результативность-получение результата после конечного числа шагов, предусматривающее все возможные варианты (заканчиваем изображение предмета, дорабатываем фон, наносим дополнительные детали, по желанию создаем сюжетную композицию...).

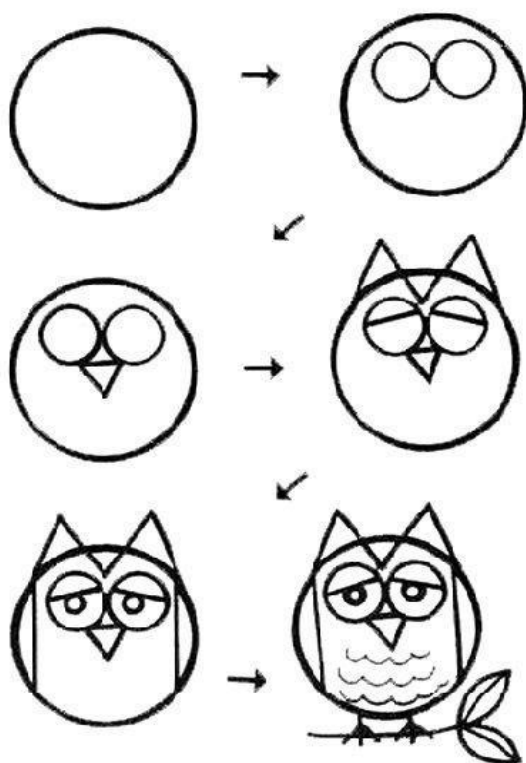
Для эффективности обучения рисования педагоги используют в работе технологические карты с пошаговым показом алгоритмических схем техники рисования:



«Рыбка» - поэтапное рисование



«Котик»



«Совушка»

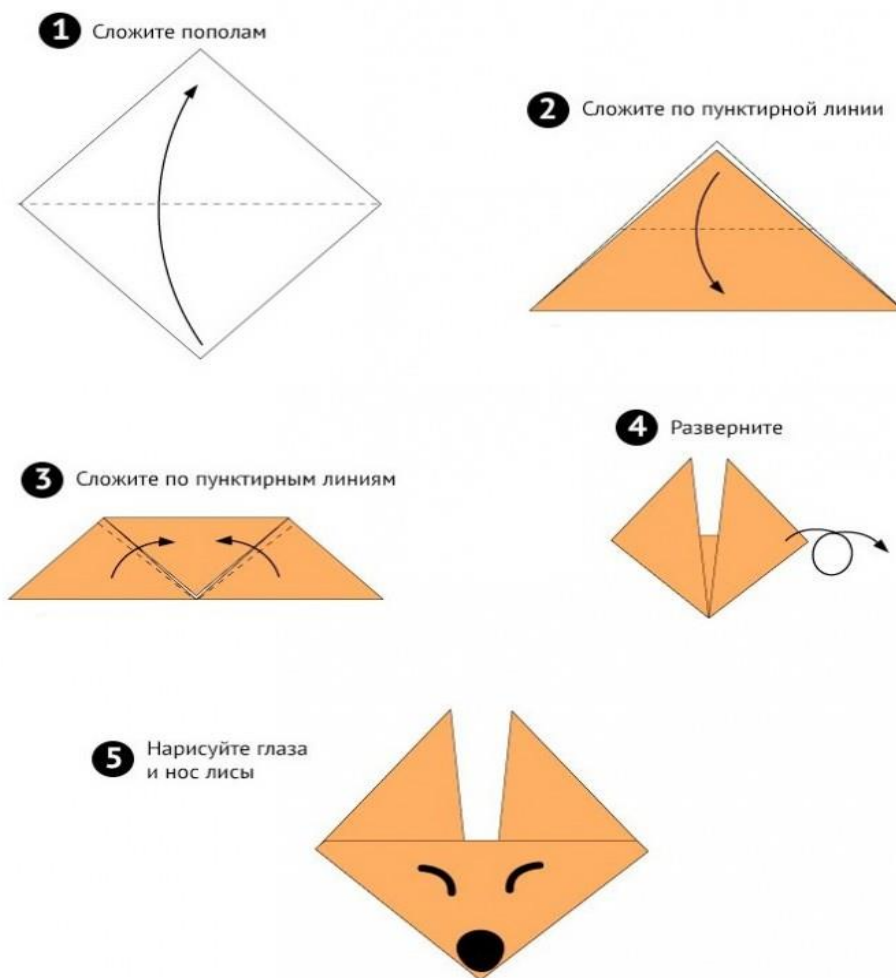
Алгоритмы рисования позволяют выделить основные, существенные детали животного или предмета и показывают, как их можно передать на бумаге. Схемы изображения стилизованы, но совершенно очевидно обозначают конкретный предмет, а потому безошибочно узнаются детьми.

2.3 Знакомство с искусством оригами

Оригами - японское слово, известное во всем мире как искусство складывания бумаги. В переводе «ори»- означает складывание, «гами»- бумага, «оригами» можно понимать как искусство складывания бумаги определенной формы с целью получения различных фигурок, декораций или действующих игрушек без вырезания и склеивания. Оригами как искусство складывания бумаги зародилось в Японии почти одновременно с появлением самой технологии её изготовления предположительно в 538 г. И не смотря на то что бумага изобретена в Китае, именно Япония стала родиной искусства складывания.

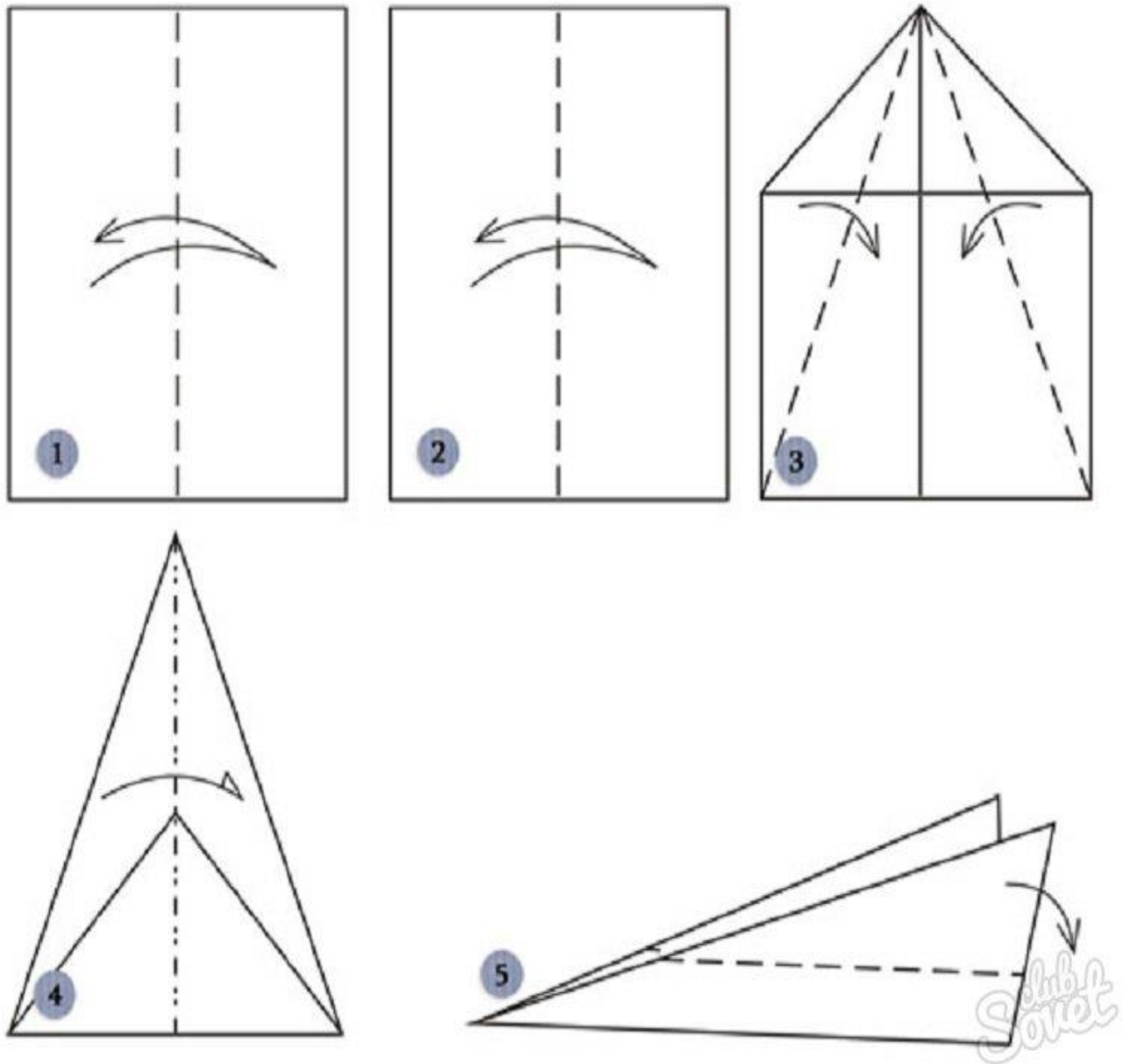
Технология оригами имеет ряд специфических особенностей. Любое изделие создается на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгибания бумаги. Данные ребра преобразуют лист в объемное изделие, придают ему необходимую жесткость и упругость формы, сохраняя при этом монолитность изделия. В оригамных конструкциях ребром жесткости является складка, фиксирующая жесткость в линии перелома поверхности бумаги. Переход от плоского листа к объему – «критический» этап формообразования, поскольку в этом процессе формируются не только технические навыки работы с материалом, но и, в первую очередь, пространственные представления.

Развитие пространственных представлений тесно связано с развитием восприятия, а восприятие, в свою очередь, служит основой, на базе которой развивается абстрактное мышление. Нетрудно заметить, что специфика оригами проявляется в тесной взаимосвязи мыслительных и практических действий. Работа с геометрическими фигурами поможет малышу в дальнейшем лучше понимать математику, ведь он учится обращаться с треугольниками, квадратами и прямоугольниками. Чтобы ребенок не потерял интереса к этому виду творчества, схемы для него стоит сначала подбирать простые. Сделать это очень просто, ведь выбор различных идей и пошаговых инструкций сейчас большой.



«Хитрый лис»

« Самолет»



2.4 Приемы и методы, используемые на занятиях

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- педсоветы, мастер-классы, консультации, на которых развивается новая перспектива реализации базисных задач эстетического воспитания, обучения и развития детей.
- система углубленной методической работы (самообразовательная работа), позволяющая педагогам овладеть методикой изобразительного творчества, повысить мастерство в этой области;
- выставки творческих работ в группе и ДОУ;
- мастер-классы с педагогами и родителями;
- консультации для родителей и педагогов.

2.5 Ожидаемый результат

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования, различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, колорит, композицию.

Также научатся рисовать поэтапно, используя метод «Шаг за шагом», где ребенок получает возможность действовать **сам**, многократно повторять разнообразные практические технологические операции, действительно ощущать результаты своих умственных, речевых, творческих и практических усилий.

Научатся следовать устным инструкциям, создавая изделия оригами. Разовьют память, мышление, мелкую моторику рук, пространственное воображение, глазомер, художественный вкус и фантазию. Научатся следовать устным инструкциям, создавая изделия оригами.

В итоге они научатся создавать изображения предметов по своему воображению, сюжетные изображения на тему окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений, используя разнообразную технику рисования и композиционные решения.

3. Организационный раздел

3.1 Материалы, применяемые в изобразительной деятельности

Простой карандаш

Карандаши принято делить на простые и цветные. Простой карандаш пишет, как правило, серым цветом. Новый карандаш перед первым применением необходимо заточить. Помимо одноразовых деревянных карандашей, существуют многократные механические карандаши со сменными грифелями.

Акварель

Акварель (фр. aquarelle – водянистая; итал. acquarello)- живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Основой для акварели является, как правило, бумага, которую часто предварительно смачивают водой для достижения особой –размытой- формы мазка. Сообразуясь с собственными манерными возможностями, можно допускать, чтобы вода на листе бумаги выступала в виде лужи или глубоко впитывалась и создавала лишь отдельный влажный участок. Краска в таких случаях играет по-разному, чем создает желаемый эффект. Собственно говоря, именно в этом заключается современное понимание акварельной техники.

Рекомендации:

- приобретайте для работы акварель в тюбиках или пластмассовых коробочках. «Штамповая акварель» в пластмассовых формах нерациональна по ряду причин.

Во-первых, количество краски в форме ограничено. Во-вторых, краски расположены близко друг к другу и легко пачкаются. В-третьих, «штамповую акварель» очень трудно промывать после окончания работы;

- перед началом работы смочите каждый цвет акварели небольшим количеством воды;

- после работы промойте поверхность красок, чтобы каждый цвет оставался чистым.

Основной техникой прием в работе с акварельными красками - это различное соотношение краски и воды. Примером могут служить способы работы «по сырому» и «по сухому».

Гуашь

Гуашь (от лат. *guazzo* - водяная краска). Гуашь, так же как и акварель, разводится водой, но при высыхании сильно меняет цвет. Гуашь непрозрачна, и один слой краски может перекрывать другой. В набор гуаши обязательно входят белила. В продаже гуашь выпускается в наборах и поштучно.

Краска помещается в пластмассовые баночки различной емкости. Густота краски напоминает сметану. Бумага для гуаши должна быть плотной, иметь матовую поверхность. Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил.

Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что должен учитывать художник в процессе рисования. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми.

Рекомендации:

- приобретайте для работы гуашь в отдельных баночках, самостоятельно подбирая количество цветов. Из большей емкости всегда есть возможность переложить краску в меньшую форму. Таким образом вы можете более рационально подбирать необходимые цвета для работы;

- количество белил должно быть в несколько раз больше гуаши любого другого цвета;

- смешивать краски рекомендуется только на палитре, отобрав необходимые цвета;

- после окончания работы поверхность баночки гуаши заливается небольшим количеством воды, чтобы краска не засохла;
- при хранении баночки гуаши должны быть плотно закрыты крышками.

Кисти

Наиболее распространенные кисти для акварельной живописи – беличьи. Их ворс набирает достаточное количество влаги, отличается мягкостью и помогает наносить сочные мазки. В акварели используют также собольи и колонковые кисти – прочные и эластичные. Щетинными и другими жесткими кистями пользуются иногда опытные акварелисты для достижения большего эффекта при передаче фактуры, нанесения теней, лепке формы.

Чтобы испытать качество новой, только что купленной кисти, окуните её в воду и затем сильным взмахом сбросьте влагу. Если конец кисти будет острым, она хорошая. Испытывая колонковую кисть, надо её подержать в воде несколько дольше, так как она медленно набирает воду.

Работая над пейзажем или натюрмортом, можно ограничиться одной кистью. Для небольших акварелей подходят кисти №14, 15, 16. Но желательно иметь кисти и более мелких номеров. Их вы можете использовать для изображения деталей, в различного рода миниатюрных и шрифтовых работах.

Кисти крупного размера бывают нужны для заливки больших участков бумаги, например при изображении неба и воды. Их можно употребить для увлажнения бумаги перед началом работы и для того, чтобы промыть загрязненную поверхность. Старайтесь не трогать руками поверхность бумаги: в этих местах краска не будет ложиться ровным слоем.

Бумага

Для работы **акварелью** нужна совершенно белая, плотная, высокого качества бумага. Бумага с гладкой глянцевой поверхностью не годится: краски по ней скользят, а иногда собираются капельками, как на промасленной бумаге.

Писчая бумага тоже не пригодна: она быстро впитывает воду, легко портится.

Бумага для акварели вырабатывается с зернистой поверхностью, напоминающей поверхность холста. Разработано несколько её сортов – от мелкозернистой до грубой, похожей по своей структуре на мешковину.

Зернистая поверхность дает возможность краскам закрепиться прочными и ровными прозрачными наслоениями и довольно долго держит влагу в порах бумаги. Акварель не так сухо ложится на бумагу, если вы слегка промоете её чистой водой, взяв для этого губку или толстую мягкую кисть. Не следует сразу писать на только что купленной бумаге. Она должна «отстояться», так как в ней содержатся масла, и нужно несколько недель, чтобы они испарились.

Для **гуаши** бумага должна быть плотной, немного шероховатой, чтобы краска лучше «сцепилась» с основой, не растекалась во время нанесения и не осыпалась после высыхания. Художники часто используют картон или ватман.

Для занятий **оригами** подойдет любая бумага, лучше использовать офисную бумагу, так как она достаточно плотная и не слишком гладкая (такая бумага подойдет и для модульного оригами, так как она не скользкая и хорошо держит форму). Также можно использовать цветную офисную бумагу, она хорошо окрашена с двух сторон и не белеет на сгибах.

3.2 Список используемых источников

1. Дубровская Н.В.

Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» : От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021г.

2. Савельева Н.М.

В мире сказок: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).-СПб. :ООО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-48с.,цв.ил.

3. Тюфанова И.В.

Мастерская юных художников (Текст) / И.В. Тюфанова.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002г.

4. Василенко М.Ю.

Оригами и рисование для дошкольников . ООО «ТЦ Сфера», 2018 г.

5. Леонова Н.Н.

Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам. Наглядно-дидактическое пособие. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 г.