

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе продуктивной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования»
воспитателя МБДОУ № 31 ст. Полутной Зубовой Олеси Петровны

Методическая разработка направлена на развитие и поддержание творческих способностей ребёнка дошкольного возраста. Позволяет развивать у детей воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие. Осуществляется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, установка на активизацию его опыта, раскрывая его творческий потенциал.

Использование нетрадиционных способов рисования представляет собой увлекательное экспериментирование, что способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психоэмоциональных нарушений и всестороннему развитию личностной сферы дошкольников.

Актуальность выбранной разработки состоит в том, что работа педагога является одним из важных направлений художественной деятельности, связанной с развитием фантазии, развитием гармоничной, нравственной личности, опирается на концептуальные основы ведущих педагогов и психологов отечественной педагогики - И.А. Лыковой, Е.М. Торшиловой, Т.А. Кошцевой.

Уделяется большое внимание творческой самореализации ребенка, включая в работу такие занятия, в которых дети работают с новыми, неизвестными им материалами - коллаж, рисование мыльными пузырями, рисование подкрашенной мыльной пеной, свечой, овощами и кулечками, узнают, как использовать для рисования клей, кефир, стуженное молоко и другие материалы.

Данная методическая разработка может быть использована воспитателем детских садов при планировании совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Рецензент:

кандидат пед.наук, доцент.

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;

член-корреспондент Международной Академии педагогического образования,

Заслуженный работник науки и образования

Российской Академии естествознания

Подпись заверяю:

Секретарь ФПНК КубГУ

М.С. Голубь



1 марта 2024

Копию беру
заведующей МБДОУ № 31
Т.В. Данничева
Лашин



Методическая разработка

Тема: «Развитие художественно - творческих способностей дошкольников в процессе продуктивной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования»

Составитель:
Зубова Олеся Петровна,
воспитатель
МБДОУ № 31, ст-ца Попутная
2024 год

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дошкольников привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Здесь же развитию творчества нет границ: кляксография, рисование пальчиками и ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, скатывание бумаги, оттиск смятой бумагой, восковые мелки+акварель, свеча+акварель, точечный рисунок, набрызг, отпечатки листьев, штампами из поролона и овощей, ниткография, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж, печать пробками, рисование ватными палочками, рисование песком, мыльными пузырями, печать по трафарету, пластилинография, раздувание краски.

Каждая из этих техник - это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их

использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет дошкольникам радость, если строить деятельность с учётом возраста детей, у них возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс, но тем не менее, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребенку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности, решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. В последнее время мы все чаще используем нетрадиционные техники рисования. Рисование нетрадиционными способами увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Хотелось бы поделиться опытом в работе с нетрадиционной техникой рисования «воздушными красками». Их необычность состоит в том, что они

позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В состав красок входит мука, соль и вода.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка. Рисование воздушными красками интересно по причине того, что у детей этого возраста совсем небольшой жизненный опыт, поэтому им даже многие обычные для взрослых людей вещи и явления кажутся настоящим чудом.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей у детей через использование нетрадиционной техники «воздушные краски».

Поставленная нами цель привела к решению следующих **задач**:

1. Продолжать знакомить детей с новыми нетрадиционными техниками рисования.

2. Учить работать с «воздушными красками» (мука, соль, вода, пищевой краситель или гуашь), кондитерским шприцом (целлофановый пакет).

3. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.

4. Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

6. Создать эмоционально положительное настроение, удовлетворение от результатов работы.

7. Укрепление семьи, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс.

Занятия с детьми по формированию творческих способностей начинаем с первой младшей группы.

Используем разработки Р.Г. Казаковой. Начинаем со способов, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку.

Неотъемлемой частью работы по формированию творческих способностей становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместная разработка способов рисования. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными.

Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое. Что же побуждает человека к творчеству?

При организации работы по формированию творческих способностей мы уделяем внимание социально – эмоциональному развитию. Мы постоянно

любое проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами нашей работы в данном направлении стали:

- активность и самостоятельность детей в изобразительности;
- желание и умение детей использовать новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Для реализации задачи нами была создана развивающая среда, которая отвечала следующим принципам:

- соответствии особенностям развития и саморазвития детей младшего дошкольного возраста,
- информированности, обогащённости,
- активности и эмоциональной насыщенности,
- системности, статичности и подвижности.

При использовании данной техники рисования мы использовали следующие методические приемы :

- комплекс пальчиковых гимнастик и массаж – использовали для развития мелкой моторики;
- познавательные беседы – проводили с целью ознакомления детей с новым материалом;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – использовали для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы;
- метод моделирования – использовали для развития у детей умения работать по схемам;
- игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания, экспериментирование.

Данный вид рисования способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики пальцев рук;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- волевых качеств (усидчивость, умение доводить начатое до конца);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

В основе образовательного процесса мы руководствовались следующими педагогическими принципами:

- уважение личности ребенка;
- принцип деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний);
- принцип креативности (создание условий для творческой активности детей);
- принцип вариативности (свобода выбора ребенком способов решения творческих заданий)

Был разработан краткосрочный творческий проект «Воздушные краски». В своей работе я активно использовала метод проектной деятельности, где дети и взрослые постигали новые техники и художественные приемы современного искусства. Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводили до сведения родителей, тем самым ребенок имел возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует "удовлетворению притязаний на признание». Я использовала возможность общения с родителями, и одна из наших задач – установить доверительное отношение с ними.

Постановка проблемы

Существует ли противоречие между развитием интереса детей к нетрадиционным техникам рисования и нехваткой методических разработок в данной теме.

Цель проекта развитие художественно-творческих способностей детей посредством использования нетрадиционной техники рисования «Воздушные краски»

Задачи проекта

- Развивать умение создавать простые изображения
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами
- Познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

Срок реализации проекта -1 неделя:

1. Игровая ситуация по выявлению у детей знаний о нетрадиционных способах рисования «Я художник»
2. Консультация для родителей: «Нетрадиционные способы рисования с детьми»
3. Игровая ситуация изготовление «воздушных» красок родителями и детьми. «В гости к Волшебнику».
4. Совместная деятельность педагога, родителей и детей. Изготовление творческой работы «Снеговик»
5. Оформление художественной выставки «Нарядные Снеговики»

В реализации проекта активно участвовали родители. После проведенной консультации мы предложили им, изготовить вместе с детьми дома «воздушные краски». Уже сам процесс изготовления красок увлек и родителей и детей. Родители были приглашены поучаствовать в совместной деятельности с детьми. Они работали над созданием художественного произведения «Нарядные Снеговики». В конце мероприятия организовали выставку.

Так же существовали риски проекта такие как: непостоянный состав детей, слабая заинтересованность детей и родителей.

Были предложены пути преодоления: индивидуальная работа с отсутствующими детьми и совместные мероприятия с детьми и родителями.

Результаты реализации проекта:

- Дети научились создавать простые изображения
- Дети овладели простейшими техническими приемами работы с «воздушными красками»
- Родители познакомились с нетрадиционной техникой рисования «Воздушные краски»
- Активное участие родителей в данном творческом проекте.

Таким образом, можно сделать вывод, что рисование «воздушными красками» является средством развития творчества у детей младшего дошкольного возраста и помогают сформировать творческую личность, учат мыслить смело и свободно.

Рисование «воздушными красками» – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции, помогает сформировать творческую личность, учит мыслить смело и свободно, помогает вводить ребенка в мир искусства. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Освоение данной техникой изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способ использования и её выразительные возможности при создании рисунков. Важнейший показатель эффективности проведенной работы – это изменения в поведении детей. Неуверенные в себе, замкнутые дети стали с удовольствием рисовать и мастерить, делиться впечатлениями, умело использовать различные изобразительные материалы, тогда можно сказать - поставленные задачи выполнены.

Ребенок всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. В результате работы дети научились творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они научились создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Участвуя в экспериментировании по использованию нетрадиционных техник рисования, дети, родители, педагоги получили творческий импульс к развитию своих способностей, а также эмоциональную и духовную поддержку. Такие творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения. Оконченная работа представляется на обозрение публики. Рисунки детей занимают равноправное место в общей композиции. Художественные объекты, рисунки, сделанные руками детей и родителей, украшают домашний и групповой интерьер и позволяют сохранить память.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хвиюзова Т.А., Коробицина Т.А., Кочкина Н.А., Теоретические и методические основы организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: учебн. Метод. пособие к образовательной программе дисциплины. – Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2012
- Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. – Серия «Через игру - к совершенству». /М.: «Лист», 2002г.
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. /сост. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В./ Ярославль: «Академия К^о», 2000г.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. /М.: Смысл, Эксмо, 2005г.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать. /сост. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. / Ярославль: «Академия К^о», 2000г.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий. /сост. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Седова Е.М., Слепцова В.Ю. /М.: «Сфера», 2005г.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. /М.: издательство «Приор», 2000г.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. /М.: Мозаика-синтез, 2012г.
8. Макеенко Е.П., Сипачева Е.В., Ищук В.С. Развивающая предметно-пространственная среда как важный фактор формирования личности ребенка в условиях ДОО(У): метод. пособие; ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». - Донецк: Истоки, 2018г.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. /Спб.: издательство «Каро», 2008г.